


**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Министерство образования Красноярского края**  
**Управление образования Администрации Северо – Енисейского района**  
**МБОУ Тейская СШ №3**

**РАССМОТРЕНО**  
Педагогический совет

  
Киреева Ю.А.

Протокол № 1  
От «31»августа 2023 г.

**СОГЛАСОВАНО**  
Заместитель директора  
по УВР

  
Киреева Ю.А.

Протокол № 1  
От «31»августа 2023 г.

**УТВЕРЖДЕНО**  
Директор школы

  
Зверева Л.А.



Приказ № 275/28  
От «31»августа 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
(ID 2065617)

**учебного предмета «Музыка»**  
для обучающихся 5 – 8 классов

**пос. Тей 2023 - 2024**

## Пояснительная записка

Рабочая программа по учебному предмету «Музыка» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации №1897 от «17» декабря 2010г. с изм. и доп., с учетом Примерной основной образовательной программы основного общего образования, Основной образовательной программы основного общего образования МБОУ Тейской СОШ № 3, учебного плана МБОУ Тейской СОШ № 3.

За основу рабочей программы взята авторская программа В. В. Алеева, Т. И. Науменко, Т. Н. Кичак// Искусство.

Музыка: 5 – 8 классы: рабочая программа/ В. В. Алеев, Т. И. Науменко, Т. Н. Кичак. М.: Дрофа, 2017г.//

**ЦЕЛЬ** предмета «Музыка» в основной школе заключается в духовно-нравственном воспитании школьников через приобщение к музыкальной культуре как важнейшему компоненту гармонического формирования личности.

**ЗАДАЧИ** музыкального образования направлены на реализацию цели программы и состоят в следующем:

- научить школьников воспринимать музыку как неотъемлемую часть жизни каждого человека («Без музыки земля — пустой, недостроенный дом, в котором никто не живет»);
- содействовать развитию внимательного и доброго отношения к окружающему миру;
- воспитывать эмоциональную отзывчивость к музыкальным явлениям, потребность в музыкальных переживаниях;
- развивать интеллектуальный потенциал;
- всемерно способствовать развитию интереса к музыке через творческое самовыражение, проявляющееся в размышлениях о музыке, собственном творчестве пении, инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации музыкальных произведений, подборе поэтических и живописных произведений к изучаемой музыке, выполнении «музыкальных рисунков», художественно-творческой практике применения информационно-коммуникационных технологий;
- способствовать формированию слушательской культуры школьников на основе приобщения к вершинным достижениям музыкального искусства;
- научить находить взаимодействия между музыкой и другими видами художественной деятельности (литературой и изобразительным искусством) на основе вновь приобретенных знаний;
- сформировать систему знаний, нацеленных на осмысленное восприятие музыкальных произведений (обобщенное понимание характерных признаков музыкально-исторических стилей, знание наиболее значительных музыкальных

жанров и форм, средств музыкальной выразительности, осознание глубокой взаимосвязи между содержанием и формой в музыкальном искусстве).

- активизировать применение проектной деятельности в учебном процессе;
- развивать навыки проектирования индивидуальной и коллективной художественно-творческой деятельности.
- Усиление интегративного характера курса в 8 классе потребовало реализации в программе следующих задач:
- овладеть культурой восприятия традиционных и современных искусств;
- обогатить знания и расширить опыт художественно-творческой деятельности в области различных видов искусства.

Реализация задач осуществляется через различные виды музыкальной деятельности: слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, музыкально-пластическое движение, драматизацию музыкальных произведений.

Общее количество часов по музыке за период обучения с 5 по 8 класс составляет 136 часов: по 1 часу в неделю.

В соответствии с учебным планом МБОУ Тейской СОШ № 3 на 2023-2024 уч. год на освоение учебного предмета «Музыка» в 5-8-х классах по 34 ч.

Данная рабочая программа реализуется в учебниках музыки и учебно-методических пособиях, созданных коллективом авторов под руководством В. В. Алеева.

Программа.

Искусство. Музыка: 5 – 8 классы: рабочая программа/ В. В. Алеев, Т. И. Науменко, Т. Н. Кичак. М.: Дрофа, 2017г.//

Учебники

- Алеев В. В., Кичак Т. Н. Музыка 5 класс. Учебник /М.: Дрофа
- Алеев В. В., Кичак Т. Н. Музыка. 6 класс. Учебник /М.: Дрофа
- Алеев В. В., Кичак Т. Н. Музыка. 7 класс. Учебник /М.: Дрофа
- Алеев В. В., Кичак Т. Н. Учебники Музыка. 8 класс. Учебник /М.: Дрофа

Искусство. Музыка: 5 – 8 классы  
Алеев, Т. И. Науменко, Т. Н. Кичак

## Методические пособия

- Алеев В. В. Музыка. 5 класс [Электронный ресурс]: фонохрестоматия на 2 CD / - М.: Дрофа
- Алеев В. В. Музыка. 6 класс [Электронный ресурс]: фонохрестоматия на 2 CD / - М.: Дрофа
- Поурочные планы учебнику Музыка. 5 класс, рекомендации, планирование / авт.-сост. Стюхина Г. В.- Волгоград: «Учитель»,
- Алеев В. В. Музыка. 6 класс [Электронный ресурс]: фонохрестоматия на 2 CD / - М.: Дрофа
- Поурочные планы учебнику Музыка. 7 класс, рекомендации, планирование / авт.-сост. Стюхина Г. В.- Волгоград: «Учитель»
- Алеев В. В. Музыка. 8 класс [Электронный ресурс]: фонохрестоматия на 2 CD / - М.: Дрофа
- Поурочные планы учебнику Музыка. 8 класс, рекомендации, планирование / авт.-сост. Стюхина Г. В.- Волгоград: «Учитель»

## **Планируемые результаты обучения**

В области личностных результатов:

- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке;
- обогащение духовного мира на основе присвоения художественного опыта человечества;
- совершенствование художественного вкуса, устойчивых предпочтений в области эстетически ценных произведений музыкального искусства;
- овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;
- инициативность и самостоятельность в решении разноуровневых учебно-творческих задач;
- наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;
- формирование и приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной, содержательной музыкально-учебной деятельности;
- сотрудничество в ходе решения коллективных музыкально-творческих задач и в реализации коллективных творческих проектов.

В области метапредметных результатов:

- понимание роли музыкального искусства в становлении духовного мира человека, культурно-историческом развитии современного социума;

развитие устойчивой потребности в общении с музыкальным искусством в собственной урочной и внешкольной деятельности;

- осознание многочисленных взаимосвязей музыки с жизнью и другими видами искусства;
- определение целей и задач собственной музыкальной деятельности, выбор средств и способов ее успешного осуществления в реальных жизненных ситуациях;

- анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов;
- проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями;
- использование разных источников информации, стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- наличие аргументированной точки зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;
- применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;
- творческий подход к решению различных учебных и реальных жизненных проблем;
- общение, взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности на основе уважения к их художественным интересам;
- эстетическое отношение к окружающему миру (преобразование действительности, привнесение красоты в человеческие отношения).

В области предметных результатов:

- понимание значения интонации в музыке как носителя образного смысла;
- анализ средств музыкальной выразительности — мелодии, ритма, темпа, динамики, лада;
- определение характера музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);
- выявление общего и особенного при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
- понимание жизненно-образного содержания музыкальных произведений разных жанров;
- понимание различия между образами музыкальных произведений и характеристика приемов их взаимодействия и развития;
- различие многообразия музыкальных образов и способов их развития;
- осуществление интонационно-образного анализа музыкального произведения;
- понимание главных принципов построения и развития музыки;
- осмысление взаимосвязи жизненного содержания музыки и музыкальных образов;

- размышление о знакомом музыкальном произведении, высказывание суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;
- понимание значения устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;
- определение основных жанров русской народной музыки (былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен);
- понимание специфики перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов;
- понимание взаимосвязи профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;
- определение художественных направлений, стилей и жанров классической и современной музыки, особенностей их музыкального языка и музыкальной драматургии;
- определение основных признаков исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимание стилевых черт русской классической музыкальной школы;
- определение основных признаков исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке;
- узнавание характерных черт и образцов творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- выявление общего и особенного при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях;
- определение различий между жанрами вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;
- умение называть основные жанры светской музыки малой формы (баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т. п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т. п.);
- узнавание форм построения музыки (период, двухчастная, трехчастная, вариации, рондо, сонатная);
- определение тембров музыкальных инструментов;
- умение называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;
- определение видов оркестров — симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;

- владение музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;
  - узнавание на слух изученных произведений русской и зарубежной классики, образцов народного музыкального творчества, произведений современных композиторов;
  - определение характерных особенностей музыкального языка;
  - эмоционально-образное восприятие и характеристика музыкальных произведений;
  - анализ произведений выдающихся композиторов прошлого и современности (по заданным в учебнике критериям);
  - анализ единства жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах;
  - творческая интерпретация содержания музыкальных произведений (по заданным в учебнике критериям);
  - выявление особенностей интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
  - анализ различных трактовок одного и того же произведения;
  - установление отличий интерпретации классической музыки в современных обработках;
  - определение характерных признаков современной популярной музыки;
  - умение называть стили рок-музыки и ее отдельные направления — рок-оперу, рок-н-ролл и др.;
  - анализ творчества исполнителей авторской песни;
  - выявление особенностей взаимодействия музыки с другими видами искусства;
  - нахождение жанровых параллелей между музыкой и другими видами искусства;
  - сравнение интонаций музыкального, живописного и литературного произведений;
  - понимание взаимодействия музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них;
  - нахождение ассоциативных связей между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы
- понимание значимости музыки в творчестве писателей и поэтов;
- умение называть и определять на слух мужские и женские певческие голоса (тенор, баритон, бас; сопрано, меццо-сопрано, контральто);
  - определение разновидностей хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения — народные, академические;



- владение навыками вокально-хорового музицирования;
- применение навыков вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (a cappella);
- творческая интерпретация содержания музыкального произведения в пении;
- участие в коллективной исполнительской деятельности с использованием различных форм индивидуального и группового музицирования;
- размышления о знакомом музыкальном произведении, высказывание суждений об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
- передача своих музыкальных впечатлений в устной или письменной форме;
- проявление творческой инициативы в условиях участия в музыкально-эстетической деятельности;
- понимание специфики музыки как вида искусства и ее значения в жизни человека и общества;
- эмоциональное восприятие исторических событий и судеб защитников Отечества, воплощаемых в музыкальных произведениях;
- приведение примеров выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов;
- применение современных информационно-коммуникационных технологий для записи и воспроизведения музыки;
- обоснование собственных предпочтений, касающихся музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- использование знаний о музыке и музыкантах, полученных на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки;
- использование приобретенных знаний и умений в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).

## **Содержание учебного предмета**

### **Музыка как вид искусства**

Интонация как носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. Различные формы построения музыки (двухчастная и трехчастная, вариации, рондо, сонатная, сюита), их возможности в воплощении и развитии музыкальных

образов. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Программная музыка. Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Картины природы в музыке и в изобразительном искусстве. Символика скульптуры, архитектуры, музыки.

### **Народное музыкальное творчество**

Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Характерные черты русской народной музыки. Основные жанры русской народной вокальной музыки. Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное). Музыкальный фольклор народов России. Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона. Истоки и интонационное своеобразие музыкального фольклора разных стран.

### **Русская музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв.**

Древнерусская духовная музыка. *Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки.* Основные жанры профессиональной музыки эпохи Просвещения: кант, хоровой концерт, литургия. Формирование русской классической музыкальной школы (М. И. Глинка). Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. Романтизм в русской музыке. Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов (М. И. Глинка, М. П. Мусоргский, А. П. Бородин, Н. А. Римский-Корсаков, П. И. Чайковский, С. В. Рахманинов). Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Духовная музыка русских композиторов. Традиции русской музыкальной классики, стилиевые черты русской классической музыкальной школы.

### **Зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв.**

Средневековая духовная музыка: григорианский хорал. Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и барокко (мадригал, fuga, месса, реквием). И. С. Бах — выдающийся музыкант эпохи Барокко. Венская классическая школа (Й. Гайдн, В. А. Моцарт, Л. Бетховен). Творчество композиторов-романтиков (Ф. Шопен, Ф. Лист, Р. Шуман, Ф. Шуберт, Э. Григ). Оперный жанр в творчестве композиторов XIX в. (Ж. Бизе, Дж. Верди). Основные жанры светской музыки (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). *Развитие жанров светской музыки.* Основные жанры светской музыки XIX в. (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). *Развитие жанров светской музыки (камерная инструментальная и вокальная музыка, концерт, симфония, опера, балет).*

### **Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.**

Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (И. Ф. Стравинский, С. С. Прокофьев, Д. Д. Шостакович, Г. В. Свиридов, Р. К. Щедрин, А. И. Хачатурян, А. Г. Шнитке) и зарубежных композиторов XX столетия (К. Дебюсси, К. Орф, М. Равель, Б. Бриттен, А. Шенберг). Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX в. (импрессионизм). Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз — наиболее яркие композиторы и исполнители.

Отечественные и зарубежные композиторы-песенники XX столетия. Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках. Авторская песня: прошлое и настоящее. Рок-музыка и ее отдельные направления. Мюзикл. Электронная музыка. Современные технологии записи и воспроизведения музыки.

### **Современная музыкальная жизнь**

Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали (современной и классической музыки). Наследие выдающихся отечественных (Ф. И. Шаляпин, Д. Ф. Ойстрах, Д. А. Хворостовский, А. Ю. Нетребко, В. Т. Спиваков, Н. Л. Луганский, Д. Л. Мацуев и др.) и зарубежных исполнителей (Э. Карузо, М. Каллас, Л. Паваротти, М. Кабалье, В. Клиберн и др.) классической музыки. Современные выдающиеся композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы. Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования. Может ли современная музыка считаться классической? Классическая музыка в современных обработках.

**Значение музыки в жизни человека** Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Стиль как отражение мироощущения композитора. Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. «Вечные» проблемы в творчестве композиторов. Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада. Преобразующая сила музыки как вида искусства.

<b>Класс</b>	<b>Тема</b>	<b>Кол-во часов</b>
5	Тема года: «Музыка и другие виды искусства»	35 часов
6	Тема года: « В чём сила музыки»	35 часов
7	Тема года: « Содержание и форма в музыке»	35 часов
8	О традиции в музыке	35 часов

**5 класс**

**Тема года: «МУЗЫКА И ДРУГИЕ ВИДЫ ИСКУССТВА»**

1. Музыка рассказывает обо всем.

**Тема: Древний союз (3 ч.)**

2. Истоки

3. Искусство открывает мир

4. Искусства различны, тема едина

**Часть первая. МУЗЫКА И ЛИТЕРАТУРА.**

**Тема: Слово и музыка (3ч.)**

5. Два великих начала искусства

6. «Стань музыкою, слово!»

7. Музыка «дружит» не только с поэзией

**Тема: Песня (4ч.)**

8. Песня — верный спутник человека

9. Песня — верный спутник человека

10. Мир русской песни

11. Песни народов мира

**Тема: Романс (2 ч.)**

12. Романса трепетные звуки

13. Мир человеческих чувств

**Тема: Хоровая музыка (3 ч.)**

14. Народная хоровая музыка.

15. Хоровая музыка в храме

16. Что может изображать хоровая музыка

**Тема: Опера (2 ч.)**

17. Самый значительный жанр вокальной музыки
18. Из чего состоит опера

**Тема: Балет (2 ч.)**

19. Единство музыки и танца
20. «Русские сезоны» в Париже

**Тема: Музыка звучит в литературе (2 ч.)**

21. Музыкальность слова
22. Музыкальные сюжеты в литературе

**Часть вторая. МУЗЫКА И ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО**

**Тема: Образы живописи в музыке (4 ч.)**

23. Живописность искусства
24. «Музыка — сестра живописи»
25. Музыкальный портрет
26. Может ли музыка выразить характер человека?

**Тема: Пейзаж в музыке (3 ч.)**

27. Образы природы в творчестве музыкантов
28. «Музыкальные краски» в произведениях композиторов-импрессионистов
29. «Музыкальные краски» в произведениях композиторов-импрессионистов

**Тема: «Музыкальная живопись» сказок и былин (3 ч.)**

30. Волшебная красочность музыкальных сказок
31. Сказочные герои в музыке
32. Тема богатырей в музыке

**Тема: Музыка в произведениях изобразительного искусства (2 ч.)**

33. Что такое музыкальность в живописи

34. «Хорошая живопись — это музыка, это мелодия»

## **6 КЛАСС**

**Тема года: «В ЧЕМ СИЛА МУЗЫКИ» (34 часа)**

1. «Музыка души».

**«ТЫСЯЧА МИРОВ» МУЗЫКИ (8 ч)**

2. Наш вечный спутник

3. Искусство и фантазия

4. Искусство — память человечества

5. В чем сила музыки

6. Волшебная сила музыки

7. Музыка объединяет людей (2ч)

8. Единство музыкального произведения.

## **КАК СОЗДАЕТСЯ МУЗЫКАЛЬНОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ**

9. «Вначале был ритм»(2 ч)

**Тема: Ритм (6 ч.)**

10. О чем рассказывает музыкальный(2 ч)

11. Диалог метра и ритма(2 ч)

12. От адажио к престо (2 ч)

**Тема: Мелодия (3 ч.)**

13. «Мелодия — душа музыки»

14. «Мелодией одной звучат печаль и радость»

15. Мелодия «угадывает» нас самих.

**Тема: Гармония (4 ч)**

16. Что такое гармония в музыке

17. Два начала гармонии

18. Как могут проявляться выразительные возможности гармонии

19. Красочность музыкальной гармонии

**Тема: Полифония (2 ч)**

20. Мир образов полифонической музыки

21. Философия фуги

**Тема: Фактура (2 ч)**

22. Какой бывает музыкальная фактура

23. Пространство фактуры

**Тема: Тембры (3 ч)**

24. Тембры — музыкальные краски

25. Соло и тутти (2ч)

**Тема: Динамика (2 ч)**

26. Громкость и тишина в музыке

27. Тонкая палитра оттенков

**Тема: Чудесная тайна музыки**

28. По законам красоты .

**7 КЛАСС**

**Тема года: «СОДЕРЖАНИЕ И ФОРМА В МУЗЫКЕ»**

1. О единстве формы в художественном произведении.

### **Часть первая. СОДЕРЖАНИЕ В МУЗЫКЕ (3ч)**

2. Музыку трудно объяснить словами
3. В чем состоит сущность музыкального содержания (2ч)

### **Тема: Каким бывает музыкальное содержание (4 ч)**

4. Музыка, которую можно объяснить словами
5. Ноябрьский образ в пьесе П. Чайковского
6. Восточная тема у Н.А.Римского – Корсакова: «Шехеразада»
7. Когда музыка не нуждается в словах

### **Тема: Музыкальный образ (3 ч)**

8. Лирические образы в музыке
9. Драматические образы в музыке
10. Эпические образы в музыке

### **Тема: О чем «рассказывает» музыкальный жанр (4 ч)**

11. «Память жанра»
12. Такие разные песни, танцы, марши (3ч)

### **Часть вторая. ФОРМА В МУЗЫКЕ**

13. «Сюжеты» и «герои» музыкального произведения

### **Тема: Что такое музыкальная форма (2 ч)**

14. «Художественная форма — это ставшее зримым содержание» (2ч)

### **Виды музыкальных форм (7 ч)**

15. Почему музыкальные формы бывают большими и малыми
16. Музыкальный шедевр в шестнадцати тактах



17. О роли повторов в музыкальной форме
18. Два напева в романсе М.Глинки «Венецианская ночь»: двухчастная форма
19. «Ночная серенада» Пушкина – Глинки: трёхчастная форма
20. Многомерность образа: форма рондо (2ч)
21. Образ Великой отечественной войны в «Ленинградской» симфонии Д.Шостаковича: вариации

### **Музыкальная драматургия (8ч)**

22. О связи музыкальной формы и музыкальной драматургии
23. Музыкальный порыв
24. Развитие образов и персонажей в оперной драматургии
25. Диалог искусств: «Слово о полку Игореве» и опера «Князь Игорь» (2ч)
26. Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии (2)
27. Формула красоты.

### **8 КЛАСС (34часа)**

1. Музыка «старая» и «новая».

### **О традиции в музыке (2ч)**

2. Настоящая музыка не бывает «старой»
3. Живая сила традиции

### **Вечные темы в музыке. Сказочно – мифологические темы (6ч)**

4. Искусство начинается с мифа
5. Мир сказочной мифологии: опера Н.Римского-Корсакова «Снегурочка»
6. Языческая Русь в «Весне священной» И. Стравинского

7. «Благословляю вас, леса...» (2ч)
8. Сказочно-мифологические темы в музыке.

**Тема: Мир человеческих чувств (10 ч)**

9. Образы радости в музыке
10. «Мелодией одной звучат печаль и радость» (2ч)
11. «Слезы людские, о слезы людские...»
12. Бессмертные звуки «Лунной» сонаты
13. Два пушкинских образа в музыке (2ч)
14. Трагедия любви в музыке. П.Чайковский. «Ромео и Джульетта»
15. Подвиг во имя свободы. Л.Бетховен. Увертюра «Эгмонт»
16. Мотивы пути и дороги в русском искусстве

**Тема: В поисках истины и красоты (Духовно-музыкальная традиция) (5 ч)**

17. Мир духовной музыки
18. Колокольный звон на Руси
19. Рождественская звезда
20. От Рождества до Крещения
21. «Светлый праздник». Православная музыка сегодня

**Тема: О современности в музыке (10ч)**

22. Как мы понимаем современность
23. Вечные сюжеты
24. Диалог Запада и Востока в творчестве отечественных современных композиторов
25. Виды музыки в современном мире
26. Новые области в музыке XX века (джазовая музыка)
27. Авторская песня

28. Герой авторской песни
29. Рок-музыка
30. Герой рок-песни
31. Стилиевые взаимодействия.

### **СИСТЕМА ОЦЕНКИ ДОСТИЖЕНИЙ УЧАЩИХСЯ**

Виды музыкальной деятельности, используемые на уроке, весьма разнообразны и направлены на полноценное общение учащихся с высокохудожественной музыкой. В сферу исполнительской деятельности учащихся входит: хоровое, ансамблевое и сольное пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; различного рода импровизации (ритмические, вокальные, пластические и т. д.), инсценирование (разыгрывание песен, сюжетов музыкальных пьес программного характера, фольклорных образцов музыкального искусства). Помимо исполнительской деятельности, творческое начало учащихся находит отражение в размышлениях о музыке (оригинальность и нетрадиционность высказываний, личностная оценка музыкальных произведений), в художественных импровизациях (сочинение стихов, рисунки на темы любимых музыкальных произведений), самостоятельной индивидуальной и коллективной исследовательской (проектной) деятельности.

#### **Слушание музыки.**

На уроках проверяется и оценивается умение учащихся слушать музыкальные произведения, давать словесную характеристику их содержанию и средствам музыкальной выразительности, умение сравнивать, обобщать; знание музыкальной литературы.

Оценка «пять»:

дан правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, ответ самостоятельный.

Оценка «четыре»:

ответ правильный, но неполный: дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности с наводящими(1-2) вопросами учителя.

Оценка «три»:

ответ правильный, но неполный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, допустимы несколько наводящих вопросов учителя.

Оценка «два»:

ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала.

Хоровое пение.

«пять»:

- знание мелодической линии и текста песни;
- чистое интонирование и ритмически точное исполнение;
- выразительное исполнение.

«четыре»:

- знание мелодической линии и текста песни;
- в основном чистое интонирование, ритмически правильное;
- пение недостаточно выразительное.

«три»:

- допускаются отдельные неточности в исполнении мелодии и текста песни;
- неуверенное и не вполне точное, иногда фальшивое исполнение, есть ритмические неточности;
- пение невыразительное.

«два»:

- исполнение неуверенное, фальшивое.

### **Ведение тетради**

В тетрадь записываются:

1. Темы уроков.
2. Имена композиторов, музыкантов, даты их жизни.
3. Названия звучащих на уроках произведений и краткая информация об их создании.
4. Названия и авторы разучиваемых песен.

5. Тексты песен.

6.Музыкальные впечатления.

7.Сообщения, выполняемые учащимися по желанию (по темам отдельных уроков.)

8. Тетрадь должна вестись аккуратно, может быть оформлена иллюстрациями, рисунками, (в связи с записываемыми темами).

Тетрадь проверяется учителем один раз в четверть.

Оценка выставляется за:

ведение тетради (эстетическое оформление)

наличие всех тем;

аккуратность.

### КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Название раздела тема урока	Дата		Примечание
		План	Факт	
<b>СОДЕРЖАНИЕ В МУЗЫКЕ</b>				
1.	«Магическая единственность» музыкального произведения.	04.09		
2.	Музыку трудно объяснить словами.	11.09		
3.	В чем состоит сущность музыкального содержания			
4.	В чем состоит сущность музыкального содержания	18.09		
5.	Музыка, которую можно объяснить словами	25.09		
<b>КАКИМ БЫВАЕТ МУЗЫКАЛЬНОЕ СОДЕРЖАНИЕ</b>				
6.	Ноябрьский образ в пьесе П.И.Чайковского.	02.10		
7.	«Восточная» партитура Н.А.Римского-Корсакова «Шехеразада».	09.10		

8.	Когда музыка не нуждается в словах.	16.10		
9.	Лирические образы в музыке.	23.10		
10.	Драматические образы в музыке.	13.11		
<b>МУЗЫКАЛЬНЫЙ ОБРАЗ</b>				
11.	Эпические образы в музыке.	20.11		
12.	«Память жанра».	27.11		
13.	Такие разные песни, танцы, марши.	04.12		
<b>О ЧЕМ РАССКАЗЫВАЕТ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ЖАНР</b>				
14.	Такие разные песни, танцы, марши.	11.12		
15.	Такие разные песни, танцы, марши.	18.12		
16.	«Сюжеты» и «герои» музыкального произведения	25.12		
17.	«Художественная форма — это ставшее зримым содержание	15.01		
<b>ЧТО ТАКОЕ МУЗЫКАЛЬНАЯ ФОРМА. ФОРМА В МУЗЫКЕ</b>				
18.	«Художественная форма — это ставшее зримым содержание	22.01		
19.	Почему музыкальные формы бывают большими и малыми	29.01		
20.	Музыкальный шедевр в шестнадцати тактах	05.02		
<b>МУЗЫКАЛЬНАЯ КОМПОЗИЦИЯ</b>				
21.	О роли повторов в музыкальной форме	12.02		
22.	Два напева в романсе М.Глинки «Венецианская ночь»: двухчастная форма	19.02		
23.	«Ночная серенада» Пушкина – Глинки: трёхчастная форма (2ч)	26.02		
24.	Многомерность образа: форма рондо	04.03		
25.	Многомерность образа: форма рондо	11.03		

26.	Образ Великой отечественной войны в «Ленинградской» симфонии Д.Шостаковича: вариации			
27.	О связи музыкальной формы и музыкальной драматургии			
28.	Музыкальный порыв	18.03 25.03		
29.	Развитие образов и персонажей в оперной драматургии			
30.	Диалог искусств: «Слово о полку Игореве» и опера «Князь Игорь»	01.04		
<b>МУЗЫКАЛЬНАЯ ДРАМАТУРГИЯ</b>				
31.	Диалог искусств: «Слово о полку Игореве» и опера «Князь Игорь»	08.04		
32.	Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии	15.04		
33.	Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии	22.04		
34.	Формула красоты	29.04		